

Carolyn Liebl in Nikolas Schmid-Pfähler: RE:PLACES

Razstava v **Galeriji Kresija** (Stritarjeva ulica 6, Ljubljana)

Odprtje razstave:

V četrtek, 14. septembra 2023, ob 18.00.

Ogled razstave:

Od 14. septembra do 5. oktobra 2023.

Voden ogled razstave:

V torek, 26. septembra 2023, ob 17.00.

V četrtek, 5. oktobra 2023, ob 17.00.



RE:PLACES

Plastika, ki je nekoč veljala za vsestranski inženirski dosežek, je postala ena največjih obremenitev za planet – tone plastičnih materialov, ki se predelujejo v neštetih industrijskih obratih, v različnih oblikah krožijo po svetu brez konca in kraja, obsežna območja pa se utapljaajo v raznobarnih ostan-kih. Performativna instalacija **RE:PLACES** s svojimi nenavadnimi, zvitiimi pisanimi objekti in kom-pleksno napravo, ki spominja na trinožni planetarni pristajalni modul, vzpostavlja podoben prizor.

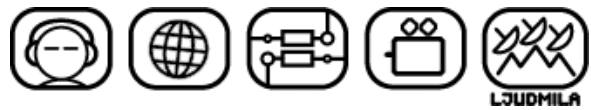
Robot v svojem razvejanem lijakastem sistemu prenaša barvne granule iz reciklirane odpadne pla-stike. Te se v valjastem iztiskalniku segrejejo in stisnejo, iz njega pa priteče viskozna, živobarvna vroča snov, ki nabreka in se zvija, dokler se ne ohladi in strdi v končno obliko. Tako v nekaj minutah nastajajo sijoči objekti različnih prepletenih oblik in prelivajočih se odtenkov, z občasnimi mehurčki na površini, ki jih robot odlaga po razstavnem prostoru kot tridimenzionalne poteze čopiča.

V instalaciji **RE:PLACES** robot kot partner sodeluje pri ustvarjanju visceralne izkušnje predelave plastike. Estetika, materialnost, družbena vloga in razgradnja plastike so teme, s katerimi se umet-nika **Carolyn Liebl** in **Nikolas Schmid-Pfähler** v zadnjem času poglobljeno ukvarjata. Kot namiguje naslov razstave, ki je akronim za »Recycling PLA Closed-Circuit Extrusion Shaper« (iztiskajoči obli-kovallec reciklirane plastike v sklenjenem krogotoku), umetnika v tem projektu raziskujeta življenj-ski cikel plastičnih materialov in razmišljata o alternativnem krogu (umetniške) produkcije, v kate-rem je mogoče objekte, izdelane na razstavi, ponovno uporabiti kot surovino.

Maja Burja (ur.)

Carolyn Liebl in Nikolas Schmid-Pfähler kot umetniški dvojec delujeta od leta 2012. Ustvarjata dela, pri katerih so materialne lastnosti vidne in tipne narave prav tako pomembne kot programirani postopki, algoritmi in zakoni fizike. Umetnika z uporabo elementov kinetike in robotike izdelujeta skulpture in instalacije, s katerimi raziskujeta vpliv tehnološkega razvoja na estetiko in družbene vidike življenja. Leta 2019 sta v mestu Offenbach ob Majni ustanovila interdisciplinarni studio Ate-lier Wäscherei, ki ponuja umetniški prostor za samostojno in skupinsko delo.

Liebl in Schmid-Pfähler sta svoja dela predstavila na samostojnih razstavah v Working Artist Studios (Ballydehob), razstavišču Kunstarkaden v Kemptnu in Centru umetnosti in znanosti v Mainzu ter na številnih festivalih in skupinskih razstavah v razstaviščih, kot so Kunsthalle Praha (Praga), Medna-rodni festival umetnosti v Saporu (SIAF), Bundeskunsthalle (Bonn), Bienale WRO v Vroclavu in Med-narodni simpozij elektronske umetnosti v Dubaju (ISEA).



Društvo LJUDMILA, laboratorij za znanost in umetnost

Kuratorica, producentka: Maja Burja

Asistenti produkcije: Luka Frelj, Katja Pahor, Anže Zorman

Tehnična izvedba: Valter Udovičič

Produkcija razstave: Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost, ob podpori Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana.

Projekt RE:PLACES je nastal v okviru rezidence EASTN-DC na Metropolitanski Univerzi v Cardiffu ter v okviru rezidence Evropske platforme za medijsko umetnost pri organizaciji FACT v Liverpoolu, ki jo sofinancira Evropska unija. Predstavitev v Kresiji sofinancira Zavod Kersnikova/Galerija Kapelica.

Zahvala: Sandra Sajovic

Tehnična podpora: Mladinski center Velenje, Zavod Projekt Atol, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana